



Kontrasztok Alapfokú Művészetoktatási Intézmény
Székhely
7627 Pécs, Engel János u. 11-15.

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kulcskompetencia

Modulfejlesztés az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára

Fuvola tanszak

3.4.5. évfolyam számára

Társas zenélés kvartett formációban

A modul szerzője: László Virág

MODULLEÍRÁS

A modul címe:	Társas zenélés kvartett formációban
Időkeret:	2X45 perc
Ajánlott korosztály:	3. 4. 5. osztály
Eszközök:	Fuvola, ütőhangszerek, babzsák, kotta, kottaállvány, tábla, íróeszköz, filctoll, diktafon, számítógép, kalap, szerepkártya, boríték, visszajelző ív, post-it, kottaállvány, kotta
Megelőző tapasztalat:	Alapvető zenei ismeretek, a fuvola és furulya órákon szerzett tapasztalatok, médiából származó információk.
A modul közvetlen célja:	<ul style="list-style-type: none">- Társas zenélés közben kialakuló esztétikai élmény átélése- Közösségek kialakítása tanszakon belül- Együttműködési képesség fejlesztése- Érzelmi intelligencia fejlesztése- Kreativitás fejlesztése- Gondolkodási képesség fejlesztése- Beszédkészség fejlesztése- Harmóniahallás fejlesztése- Intonációs készség fejlesztése
A modul tartalma:	<ul style="list-style-type: none">- Bevezető, ráhangoló játékok- Közös hangképzés, társas zenélés- Értékelés- Mellékletek- A modul két, egymást követő, 30 perces foglalkozás leírását tartalmazza
Kapcsolódás: Műveltségterületen belül	<ul style="list-style-type: none">- <i>Egyéni főtárgy óra:</i> légzés, hangképzés, intonáció, ritmusérzék, lapról olvasás, dinamika- <i>Szolfézs:</i> hangközök, zenei hallás, ritmuskészség- <i>Zenetörténet</i>- <i>Ének-zene:</i> zenei hallás, ritmuskészség, kottaolvasás

Műveltségterületen kívül	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Magyar nyelv és irodalom</i>: beszéd- és kifejezőkészség, kommunikáció - <i>Matematika</i>: számolás, rendszerezés
Kompetenciafejlesztés fókuszai:	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség kompetencia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • társas zenélés közben kialakuló esztétikai élmény együttes átélése • esztétikai elemzőképesség • esztétikai érzékenység • humánus emberszemlélet • tehetséggondozás • élményközpontúság • személyes eredetiség megjelenése • kreativitás • intuíció • cselekvésközpontúságával folyamatosan fejlődnek a gyerekek más kompetenciái is - <i>Szociális és életviteli kompetencia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • empátia: a másikra figyelés, az érzelmi ráhangolódás és a megértés képessége • decentrálás, a másik szempontjának figyelembevétele • konstruktív alkalmazkodáson alapuló hiteles és hatékony kommunikáció • együttműködési képesség • a különböző társas szerepek megélése és alakítása • tolerancia, nyitottság, a másik értékeinek és különbözőségének elfogadása • a véleményalkotás képessége, vitakészség - <i>Életpálya-építési kompetencia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • együttműködés • szolidaritás - <i>Szövegértési-szövegalkotási kompetencia</i>: <ul style="list-style-type: none"> • beszédkészség • a nem verbális önkifejezés képességének fejlesztése, illetve a partner

	<p>nem verbális jelzéseinek értelmezése</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Matematikai kompetencia:</i> <ul style="list-style-type: none"> • számolás, rendszerezés - <i>Kognitív kompetencia:</i> <ul style="list-style-type: none"> • kommunikatív képesség: anyanyelvi beszéd és beszédértés • gondolkodási képesség: rendszerező képesség • tudásszerző képesség: problémamegoldó, döntésképeség, alkotóképesség • tanulási képesség: készségfejlesztő képesség
Zenei képességek szintjén	<ul style="list-style-type: none"> - zenei hallás - hangképzés - intonációs készségek - ritmusérzék - fogékonyság a dinamikai különbségekre - lapról olvasás
Tanulásszervezés: Ajánlás	<p>A modul alkalmazása ideiglenes, új órabeosztást igényel a pedagógus részéről, melyet előre egyeztetnie kell a diákkal, a szolfézs tanárral és a szülővel egyaránt. A kamaracsoportok kiválasztásánál kooperatív módszerek használatát javaslom. Ahhoz, hogy ez megvalósulhasson, az első foglalkozáson minden olyan gyereknek részt kell vennie, akinek tanmenetébe tanára be kívánja illeszteni a modult.</p>
Változatok	<p>Az időkeret tetszés szerint alakítható. A modul 10 fő részére van kidolgozva, ennek száma természetesen adott tanszaktól függő. Használható kisebb és nagyobb létszámú tanszagnál is. A létszám változtatásánál javaslom figyelembe venni a résztvevők számának ideális meghatározását a kooperatív módszerek hatékony alkalmazásához. A kamaracsoportok kiválasztásánál nyilvánvalóan nem szükséges a szociometrikus megközelítés. A tanár által irányított módon alakított, vegyes csoportképzési módszer is megfelelő - egyben egyszerűbb is -, azonban véleményem szerint a tanítványok számára izgalmasabb a modul által használt változat (ugyanakkor kiváló lehetőség arra, hogy a tanszak egésze vagy egy része közelebbről is megismerje egymást).</p>

<p>Értékelési elvek és módszerek:</p>	<p>Értékelési módok:</p> <ul style="list-style-type: none"> • önértékelés: saját élmények, tapasztalatok megfogalmazása • közös értékelés (csoport tagjai egymás között): közös élmények megfogalmazása • tanár értékelése: a pozitív elemeket emeli ki az órából • visszajelző ív kitöltése <p>Módszer:</p> <p><i>A gyerekek önállóan értékelik az órát befejezetlen mondattal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ma azt tanultam ... • Ma az volt számomra a legérdekesebb ... <p><i>A duó tagjainak közös értékelése:</i></p> <p>Hogyan sikerült együtt dolgoznunk a feladatok megoldása során?</p> <p><i>Tanár értékelése befejezetlen mondattal:</i></p> <p>Nagyon élveztem veletek az órát, mert...</p> <p><i>Visszajelző ív kitöltése az órát követően</i></p>
<p>Tanulási környezet, tér-, és teremrendezés:</p>	<p>Az első foglalkozás lebonyolításánál a játékok hatékony megvalósításához nagyobb térre van szükség, mint egy átlagos hangszeres terem (pl.: koncertterem használata). Későbbiekben minden olyan tér megfelelő, ahol kényelmesen elfér minimum öt fő (nagyobb kamaracsoportokkal való foglalkozáson alkalmazva a modult ez változik).</p>
<p>Ajánlott továbbhaladási irány:</p>	<p>A modul arra nyújt megoldásokat, hogyan lehet kooperatív technikák alkalmazásával egy adott hangszeres tanszak tanulóit közelebbről is megismertetni egymással, ennek segítségével kamaracsoportokat</p>

	<p>kialakítani tanszakon belül, majd a gyerekek számára addig ismeretlen kamaraműveket feldolgozni. Ez a modul tehát a darabbal és az egymással való ismerkedés folyamatát dolgozza fel, ami után érdemes a csoportokat a továbbiakban is fenntartani, hiszen a két foglalkozást követően még számos más tevékenység bevezetése is lehetséges:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mű technikai elsajátítása után annak memorizálása, ezáltal fejlesztve a gyerekek képességeit - a mű elsajátítása után felvételt készíteni, ezt a hanganyagot átadni a gyerekek részére - koncertet szervezni a modulban résztvevő gyerekeknek - más kamaraegyüttesek koncertjein hallgatóként való részvétel - búcsúüzenet átadása: gyerekek egymás között (Spancar Kagan: <i>Kooperatív tanulás</i> ÖNKONET Kft. Budapest, 2001 6:13 fejezet) - újabb csoportok kialakítása más formációban
<p>Módszertani ajánlás:</p>	<p>A modul alkalmazása ideiglenes, az egyéni hangszeres órák menetétől eltérő, új órabeosztást igényel a pedagógus részéről, melyet előre egyeztetnie kell a diákkal, a szolfézs tanárral és a szülővel egyaránt. A kamaracsoportok kiválasztásánál kooperatív módszerek használatát javaslom. Ahhoz, hogy ez megvalósulhasson, az első foglalkozáson minden olyan gyereknek részt kell vennie, akinek tanmenetébe tanára be kívánja illeszteni a modult. A modult azoknak a zenepedagógusoknak ajánlom, akik olyan kooperatív módszerekkel szeretnék gazdagítani munkásságukat, amik a kamarazenélés első lépéseit játékos formában, a közös esztétikai élmény előtérbe helyezésével valósítják meg. A modul kidolgozása nagymértékben eltér a zeneiskolai gyakorlatok során eddig alkalmazott módszerektől. Különösen nagy hangsúlyt fektet a tanulói igények felmérésére és ezek figyelembevételére. Nem a végső produktum, a mű, hanem az esztétikai alkotási folyamatban való részvétel áll a középpontban.</p>
<p>Támogatórendszer</p>	<p>Spancar Kagan: <i>Kooperatív tanulás</i> ÖNKONET Kft. Budapest, 2001 Oroszlány Péter: <i>Tanulásmódszertan</i></p>

Mellékletek	- „Kivel szeretnél egy csoportban lenni?” c. kérdőív - Visszajelző ív
-------------	--

I. foglalkozás: 45 perc

Kamaracsoportok kialakítása

tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p>I.a Dobálós: a gyerekek két sorban, egymással szemben állnak (a tanár is részt vehet a játékban). A játékot indító diáknál egy babzsák van. Bemutatkozik, majd tetszőlegesen odadobja a babzsákokat egy másik társának: „Téged hogy hívnak?” – kérdéssel. Miután minden résztvevő bemutatkozott, újabb kör következik. Ekkor már a játékmesternek fel kell hívnia a tanulók figyelmét arra, hogy jegyezzék meg, milyen sorrendben fog haladni a babzsák (kitől kapják, kinek adják tovább). Amikor minden diák bemutatkozott, újabb kör következik: ezúttal két babzsák kerül a térbe. Ezen kívül a feladat még annyiban módosul, hogy a „Téged hogy hívnak?” – kérdésnek már nem kell elhangoznia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • egymás nevének megismerése • egymásra hangolódás • mozgáskoordináció • memória fejlesztése • figyelem • figyelem megosztása • koncentráció 	egész csoport együtt – játék		babzsák

<p>csak a neveknek. Az egyik babzsák annál a személynél van, aki az előző körben indította a játékot, a másik babzsák pedig annál, akihez az előző körben utoljára került. A feladat az, hogy annak a személynek kell most is dobni a babzsákokat, akinek az előző körben adták. A két babzsák egyszerre indul el, és addig vándorol, amíg vissza nem kerülnek a játékot indítókhoz. Ezután meg lehet próbálkozni azzal is, hogy három vagy akár négy babzsák vándorlásán keresztül kell figyelemmel kísérni a tanulónak társaikat. A harmadik vagy negyedik babzsák időben való elindítását ajánlott a tanárnak meghatározni, hiszen ha túl gyors tempóban indul el, akkor szinte lehetetlen figyelemmel végigkísérni a folyamatot. 5 perc</p>				
---	--	--	--	--

I. foglalkozás folytatása				
Kamaracsoportok kialakítása				
tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
I.b <u>Zsipp-zsupp:</u> a résztvevők körben ülnek. Ha a játékmester a kör közepén rámutat valamelyik játékosra és azt mondja, hogy zsipp, akkor annak, akire rámutat, azonnal meg kell mondania a jobb oldali szomszédja nevét.	<ul style="list-style-type: none"> figyelem koncentráció 	egész csoport együtt – játék		

<p>Ha azt mondja, hogy zsupp, akkor a bal oldali szomszédja nevét kell mondania. Ha azt mondja, zsipp- zsupp, akkor mindenki helyet cserél valakivel, s folytatódik a játék előlről. Aki eltéveszti a nevet, vagy sokat gondolkodik, az beáll a kör közepére játékmesternek. 5 perc</p>				
<p>I.c <u>Név-ritmus-hangszerforgó:</u> a gyerekek körben ülnek (a tanár is részt vehet a játékban). Mindenki kezében ütőhangszer van. Saját nevükhöz és egy rájuk vonatkozó tulajdonsághoz ritmust rendelnek, később így mutatkoznak be a többieknek. Miután bemutatkozott az első diák, a többiek egyszerre, ugyanolyan ritmusból megismétlik a nevét és a rá jellemző tulajdonságot, miközben ütőhangszerrel kísérik ezt a folyamatot. Ezután újabb diák bemutatkozása következik, de előtte a ritmushangszereket minden gyerek átadja a mellette ülőnek. Erre a lépésre azért van szükség, mert többféle ritmushangszer vesz részt a játékban, és a gyerekeknek – megfigyeléseim szerint – különösen fontos, hogy minél több hangszert kipróbálhassanak. 8 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • emlékezet • ritmuskészség fejlesztése • figyelem • önbemutató 	<p>egész csoport együtt – játék</p>		<p>ütőhangszer</p>

<p>I. foglalkozás folytatása</p>				
<p>Kamaracsoportok kialakítása</p>				
<p>tevékenységek (időmegjelöléssel):</p>	<p>tevékenység célja:</p>	<p>munkaformák, módszerek:</p>	<p>eszközök, mellékletek:</p>	
<p>I.d</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kapcsolatteremtés 	<p>egész csoport együtt</p>	<p>Diák</p>	<p>Pedagógus</p> <ul style="list-style-type: none"> • post – it

<p><u>Ki vagyok én?:</u> a játékvezető minden játékos hátára egy papírcetlit ragaszt, amelyen egy szó áll (kapcsolódjon a tananyaghoz pl.: hangnemek nevei, hangszer részeinek megnevezése, stb.). Ezután a játékosok egyszerre elindulnak, egymásnak kérdéseket tesznek föl (személyenként egyet), s a válaszokat meghallgatva ki kell találniuk, hogy milyen szó van a hátukra ragasztva. 8 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> ismeretanyag 	– játék		<ul style="list-style-type: none"> íróeszköz
<p><u>I.e</u> <u>Számoljunk 20-ig!:</u> a játékosoknak 20-ig kell egyesével elszámolniuk úgy, hogy egy számot csak egy ember mondhat. Bárki bármikor megszólalhat, egy ember több számot is elmondhat, de vigyázniuk kell, hogy ne hogy egyszerre mondják. Ha ketten vagy többen szólalnak meg egyszerre, akkor újból kell kezdeni a számolást. 5 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> figyelem koncentráció önérvényesítés 	egész csoport együtt – játék		

I. foglalkozás folytatása			
Kamaracsoportok kialakítása			
tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:

			Diák	Pedagógus
<p>I.f 1, 2, 3, 4: a játékosok egy kört alkotnak. A feladat első része: a kör valamely irányába haladva egytől négyig elkezdődik a számolás. Minden résztvevő egy számot mondhat, majd a négyes szám után mindig előlről kezdődik a számolás, folytatva a már megkezdett haladási irányt. Miután ez folyamatosan, egy azonos tempóban megy, nehezítünk a feladaton: az első számolás során az 1-es számra teszünk egy hangsúlyt, melyet tapsal is kísérünk (1, 2, 3, 4). A következő számolás alkalmával a kettes számra teszünk hangsúlyt, tapskísérettel (1, 2, 3, 4), ezután a hármas számra (1, 2, 3, 4), majd a négyes számra (1, 2, 3, 4), és a kör kezdődik előlről: újra az egyes számon a hangsúly (1, 2, 3, 4), és így tovább. A játékot ez után is lehet nehezíteni: ha valaki a tapsnál nem egyszer, hanem kétszer tapsol, a kör haladási irányát megfordítja. Minél gyorsabb a számlálás tempója, annál nagyobb koncentrációt igényel a gyakorlat. 8 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hangsúlyeltolódás • figyelem • koncentráció • ritmusérzék • tempótartás 	egész csoport együtt – játék		
<p>I.g Kérdőív kitöltése: „ Kivel szeretnél egy csoportban lenni?” c. kérdőívet minden gyerek részére kiosztja a tanár, akik kitöltve visszaadják azt. 3 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • véleményalkotás • igényfelmérés 	diákok önállóan		<ul style="list-style-type: none"> • kérdőívek • íróeszköz

II. foglalkozás 45 perc

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
RÁHANGOLÓDÁS				
<p>II.a „Ha megérintesz, éneklek”: a csoport négy tagja körben áll. A játék folyamata a következő: a diákok egymás után megérintik a mellettük álló vállát, lehetőleg egy, a tanár által megadott tempóban. Akinek a vállát megérintik, énekel egy szabadon választott hangot. Miután e folyamat közben sikerül minden olyan gátlást leküzdeni a tanulónak, ami az adott korosztályra jellemző, illetve sikerül a megadott tempót tartani, a tanár kiválaszt egy hangnemet, és elénekli ábécésnévvel annak kezdőhangját. A feladat a következő: az adott hangsor következő ábécéhangját kell énekelni annak, akinek a vállát megérintik. A folyamatot vissza lehet fordítani oly módon, hogy a váll érintését megduplázzuk, tehát nem egyszer, hanem kétszer egymás után, gyorsan történik az érintés. Ilyenkor a hangsort visszafele kell énekelni. A játékot lehet nehezíteni a váll érintésének, ezáltal az éneklés tempójának gyorsításával. 3 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • egymásra hangolódás • zenei hallás • ritmusérzék 	diákok együtt		

II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel): FELDOLGOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

tevékenység célja:

munkaformák, módszerek:

eszközök, mellékletek:

Diák

Pedagógus

II.b Hangképzés: a hangszerek behangolása után a közös hangképzés kiváló lehetőség már nem csak az egymásra, hanem a hangszerre és a közös zenélésre való hangolódásra is.

- **hosszan kitartott hangok:** a diákok által a hangszeren eddig ismert hangokból megad egyet a tanár, amit közösen -a tanulók képességeihez mért meghatározott hosszúságig - kitartva játszanak a növendékek. A tanár eközben lassú negyed értékek ütőhangszeren való játékával mérheti a hang hosszúságát.
- **hangközök hosszan kitartva:** a kvartettet két részre osztjuk véleményvonal segítségével. Az első párosnak (A) a tanár megad egy hangot, amit majd egyszerre kell elkezdeniük játszani (előre meg kell beszélni, hogy ki végzi el a beintés folyamatát). A másik párosnak (B) az a feladata, hogy az első páros (A) hangjára azt a hangközt építsék fel, amit a páros (A) számukra - közös megbeszélés után - kijelöl (kis szekundtól az oktávig, bármelyik hangözt). Miután a második páros (B) közösen kiszámolta, hogy melyik az a hang, amit játszaniuk kell, és melyikük intésére fogják elkezdni azt, az első pár (A) elkezd fújni a tanár által megadott hangot, a második pár (B) pedig tetszőlegesen belép (egyikük irányításával). A folyamatot a tanár inti le. Ezután csere következik. Most a második páros (B) kap egy hangot a tanártól, és ők adnak egy hangközt az első párosnak

- egymásra hangolódás
- hangszerre hangolódás
- alkalmazkodás
- figyelem a másokra
- figyelem megosztása
- zenei hallás
- közös hangzás kialakítása
- harmóniában való hallás
- intonáció
- légzés
- beintés
- leintés
- eddigi ismeretek átisméltése
- új ismeretek megalapozása

diákok együtt

fuvola

(A). Miután ez megtörtént, a leintést is megbeszélik a párosok (A+B külön), ezúttal nem a tanár végzi.

II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):

FELDOLGOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSE

tevékenység célja:

munkaformák,
módszerek:

eszközök, mellékletek:

Diák

Pedagógus

II.b Hangképzés:

- *négyeshangzat*: a tanár kijelöl egy alaphangot a kvartett egyik tagjának, a maradék három tag szabadon választhat egy hangközt erre az alaphangra. Közös megbeszélés útján is felépíthetnek egy harmóniát, de a véletlenszerű, előre nem megbeszélt harmónia megszólaltatása is érdekes lehet, közös, illetve egyéni véleménynyilvánításra kiváló lehetőség.
- *négyeshangzat tempóváltoztatásokkal*: a hangzat felépítésének folyamata a fentiekben leírt módon történik, annyi változtatással, hogy a hangokat előre, közösen megbeszélt ritmussal kell folyamatosan játszani. Az a személy, aki az alaphangot játssza, ezúttal vezető szerepet kap: ő fogja irányítani a ritmusok tempójának váltakozását. Fontos, hogy már a hangképző gyakorlatok során is kipróbálhassák az összes szerepet a kvartett tagjai (pl.: utolsó gyakorlatnál mindenki elvégezhesse az „irányító” szerepét).
12 perc

- egymásra hangolódás
- hangszerre hangolódás
- alkalmazkodás
- figyelem a másakra
- figyelem megosztása
- zenei hallás
- közös hangzás kialakítása
- intonáció
- ritmusérzék
- légzés
- beintés
- leintés
- eddigi ismeretek átismétlése

diákok együtt

fuvola

	<ul style="list-style-type: none"> • új ismeretek megalapozása • közös és egyéni véleménynyilvánítás 			
--	--	--	--	--

II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel): ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p>II.c Összekevert kottakép: a tanár négy részre vágja a kvartett szólamainak jellegzetes motívumait, kártyákat alkotva belőlük. Mindegyik szólam-kártyából egy részletet helyez el, négy különböző borítékban. A tanulóknak önállóan ki kell rakniuk egy-egy teljes szólamot. Kártyáikat kicserélhetik, de nem beszélgethetnek közben. Kártyát egymástól kérni nem lehet, egymásnak felajánlani igen. A játék nagyon jó lehetőséget ad a véletlenszerű szólamválasztásra (a tanár önkényes kijelölése helyett), oly módon, hogy minden diák azt a szólamot játssza a későbbiekben, amelynek részzeit összerakta a szétvágott kottaképből. 5 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • együttműködés • non-verbális eszközök • új ismeretek megalapozása • rendszerezés • szólamok kiválasztása 	tanulók önállóan és együtt		<ul style="list-style-type: none"> • kvartett kottaképe részekre vágva • boríték

II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel): ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p>II.d Ismerkedés a mű ritmikai világával: a gyerekek ritmushangszert választanak, majd közösen, a tanár által kijelölt tempóban eljátsszák a kvartettet ütőhangszereken. 8 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> figyelem a másokra figyelem megosztása új ismeretek megalapozása ritmikai készség 	diákok együtt		<ul style="list-style-type: none"> ütőhangszerek kotta kottaállvány
<p>Blattolás: mivel a diákok most találkoznak először a művel, fontos, hogy lassú tempóban külön-külön eljátsszák a szólamokat, illetve az, hogy a tanár felhívja a figyelmet a mű nehezebb részeinek gyakorlására. Azért, hogy a kooperációs tevékenységet folytathassuk, az a három ember, aki nem fuvolázik, szerep-kártyát húz egy borítékból. A szerepkártyák a következők:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dicsérő: elismerést nyilvánít, miután a hangszereken játszó növendék befejezte a blattolást. (pl.: „Ügyes voltál, mert...) 2. Tapsvezér: ő vezeti társait a tetszés kinyilvánításában (pl.: „Veregessük meg Sári vállát!”) 3. Biztató vagy Bátorító: ő nemcsak a blattolás befejeztével, 	<ul style="list-style-type: none"> figyelem a másokra társas szerepek zenei hallás figyelem elismerést adni és kapni mások értékei az összes szólam megismerése 	diákok és tanáruk együtt	fuvola	<ul style="list-style-type: none"> boríték szerepkártyák kotta kottaállvány

<p>hanem közben is beleszólhat akkor, amikor a hangszeren játszó növendék elbizonytalanodik (pl.: „Folytasd, nagyon ügyes vagy!”). Ha erre nincs szükség, a végén biztathatja társát szólamának mielőbbi megtanulására.</p> <p>A tanár szerepe ezúttal is a figyelőé: folyamatosan figyelemmel kíséri a pontos hangokkal és pontos ritmusokkal való blattolás menetét. 10 perc</p>				
--	--	--	--	--

II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés kvartett formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p style="text-align: center;">ÉRTÉKELÉS, CÉLKITŰZÉS</p>				
<p>II.e <u>A gyerekek önállóan értékelik az órát befejezetlen mondattal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Ma azt tanultam... Ma az volt számomra a legérdekesebb... <p><u>A kvartett tagjainak közös értékelése:</u></p> <p>Hogyan sikerült együtt dolgoznunk a feladatok megoldása során?</p> <p><u>Tanár értékelése befejezetlen mondattal:</u></p> <p>Nagyon élveztem veletek az órát, mert... 5 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> értékelés önértékelés kommunikáció véleménynyilvánítás elismerést adni és kapni 	<p>diákok és tanáruk együtt</p>		
<p>II.f <u>Otthoni feladatok megbeszélése:</u> a tanár kijelöli a gyerekeknek,</p>	<ul style="list-style-type: none"> összefoglalás 	<p>diákok és tanáruk együtt</p>	<p>tájékoztató füzet</p>	<ul style="list-style-type: none"> visszajelző ív

hogy saját szólamuk hangjait és ritmusát következő órára pontosan megtanulják. Ezen kívül visszajelző ívet ad a tanulók számára, melyet a következő foglalkozásra kitöltve vissza kell hozniuk. A megbeszélte feladatokat a gyerekek maguk jegyzik le a tájékoztató füzetükbe, ezzel is emlékeztethetjük őket arra, hogy mi a teendőjük a következő órára. 2 perc

- emlékezet
- célkitűzés

- íróeszköz

Mellékletek

diák

Ide írd a saját nevedet: _____

KIVEL SZERETNÉL EGY CSOPORTBAN LENNI?

Rajzolj plusz (+) jelet annak a társadnak a neve mellé, akivel szívesen zenélnél egy csoportban!

Rajzolj mínusz (-) jelet annak a társadnak a neve mellé, akivel nem szeretnél együtt játszani!

Nem ígérhetem, hogy biztosan azokkal leszel egy csoportban, akinek a neve mellé plusz jelet rajzoltál, vagy nem kerültök egy csoportba olyannal, aki mínusz jelet kapott tőletek, de a legközelebbi, új csoportok összeállításánál figyelembe veszem a választásaitokat.

NÉVSOR

VISSZAJELZŐ ÍV

Neved: _____

Milyen érzéseid vannak a két foglalkozással kapcsolatban?

Mivel voltál leginkább elégedett?

Mivel voltál legkevésbé elégedett?

Íme, néhány pozitív tulajdonság azokról, akikkel egy csoportban játszottam:

A foglalkozás mely részeit élvezted a legjobban?

Azok a gondolataim, amit még meg szeretnék osztani a foglalkozásokkal kapcsolatban: