



Kontrasztok Alapfokú Művészetoktatási Intézmény  
Székhely  
7627 Pécs, Engel János u. 11-15.

# Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kulcskompetencia

*Modulfejlesztés az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára*

***Fuvola, furulya tanszak***

Hangszeres előképző, 1. évfolyam számára

## Társas zenélés duó formációban

Fuvola, furulya szak

A modul szerzője: László Virág

# MODULLEÍRÁS

<b>A modul címe:</b>	Társas zenélés duó formációban
<b>Időkeret:</b>	2X30 perc
<b>Ajánlott korosztály:</b>	HEK, 1. osztály
<b>Megelőző tapasztalat:</b>	Alapvető zenei ismeretek, a fuvola és furulya órákon szerzett tapasztalatok, médiából származó információk.
<b>Eszközök:</b>	Fuvola vagy furulya, ütőhangszerek, babzsák, kotta, kottaállvány, tábla, íróeszköz
<b>A modul tartalma:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bevezető, ráhangoló játékok</li><li>- Közös hangképzés, társas zenélés</li><li>- Értékelés</li><li>- Mellékletek</li><li>- A modul két, egymást követő, 30 perces foglalkozás leírását tartalmazza</li></ul>
<b>A modul közvetlen célja:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Társas zenélés közben kialakuló esztétikai élmény átélése</li><li>- Közösségek kialakítása tanszakon belül</li><li>- Együttműködési képesség fejlesztése</li><li>- Érzelmi intelligencia fejlesztése</li><li>- Kreativitás fejlesztése</li><li>- Gondolkodási képesség fejlesztése</li><li>- Beszédkészség fejlesztése</li><li>- Harmóniahallás fejlesztése</li><li>- Intonációs készség fejlesztése</li></ul>
<b>Kapcsolódás:</b> Műveltségterületen belül	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Egyéni főtárgy óra:</i> légzés, hangképzés, intonáció, ritmusérzék, lapról olvasás, dinamika</li><li>- <i>Szolfézs:</i> hangközök, zenei hallás, ritmuskészség</li><li>- <i>Zenetörténet</i></li><li>- <i>Ének-zene:</i> zenei hallás, ritmuskészség, kottaolvasás</li></ul>
Műveltségterületen kívül	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> beszéd- és kifejezőkészség, kommunikáció</li></ul>

	- <i>Matematika: számolás, rendszerezés</i>
<p><b>Kompetenciafejlesztés fókuszai:</b></p>	<p>- <i>Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• társas zenélés közben kialakuló esztétikai élmény együttes átélése</li> <li>• esztétikai elemzőképesség</li> <li>• esztétikai érzékenység</li> <li>• humánus emberszemlélet</li> <li>• tehetséggondozás</li> <li>• élményközpontúság</li> <li>• személyes eredetiség megjelenése</li> <li>• kreativitás</li> <li>• intuíció</li> <li>• cselekvésközpontúságával folyamatosan fejlődnek a gyerekek más kompetenciái is</li> </ul> <p>- <i>Szociális és életviteli kompetencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• empátia: a másikra figyelés, az érzelmi ráhangolódás és a megértés képessége</li> <li>• decentrálás, a másik szempontjának figyelembevétele</li> <li>• konstruktív alkalmazkodáson alapuló hiteles és hatékony kommunikáció</li> <li>• együttműködési képesség</li> <li>• a különböző társas szerepek megélése és alakítása</li> <li>• tolerancia, nyitottság, a másik értékeinek és különbözőségének elfogadása</li> <li>• a véleményalkotás képessége, vitakészség</li> </ul> <p>- <i>Életpálya-építési kompetencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• együttműködés</li> <li>• szolidaritás</li> </ul> <p>- <i>Szövegértési-szövegalkotási kompetencia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beszédképesség</li> <li>• a nem verbális önkifejezés képességének fejlesztése, illetve a partner nem verbális jelzéseinek értelmezése</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Matematikai kompetencia:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• számolás, rendszerezés</li> </ul> </li> <li>- <i>Kognitív kompetencia:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikatív képesség: anyanyelvi beszéd és beszédértés</li> <li>• gondolkodási képesség: rendszerező képesség</li> <li>• tudásszerző képesség: problémamegoldó, döntésképeség, alkotóképesség</li> <li>• tanulási képesség: készségfejlesztő képesség</li> </ul> </li> </ul>
<p>Zenei képességek szintjén</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zenei hallás</li> <li>- hangképzés</li> <li>- intonációs készségek</li> <li>- ritmusérzék</li> <li>- fogékonyság a dinamikai különbségekre</li> <li>- lapról olvasás</li> </ul>
<p><b>Tanulásszervezés:</b> Ajánlás</p>	<p>A modul alkalmazása ideiglenes, új órabeosztást igényel a pedagógus részéről, melyet előre egyeztetnie kell a diákkal, a szolfézs tanárral és a szülővel egyaránt. A kamaracsoportok kiválasztásánál kooperatív módszerek használatát javaslom. Ahhoz, hogy ez megvalósulhasson, az első foglalkozáson minden olyan gyereknek részt kell vennie, akinek tanmenetébe tanára be kívánja illeszteni a modult.</p>
<p><b>Értékelési elvek és módszerek:</b></p>	<p>Értékelési módok:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• önértékelés: saját élmények, tapasztalatok megfogalmazása</li> <li>• közös értékelés (csoport tagjai egymás között): közös élmények megfogalmazása</li> <li>• tanár értékelése: a pozitív elemeket emeli ki az órából</li> <li>• visszajelző ív kitöltése</li> </ul> <p>Módszer:  <i>A gyerekek önállóan értékeli az órát befejezetlen mondattal:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma azt tanultam ...</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma az volt számomra a legérdekesebb ...</li> </ul> <p><i>A duó tagjainak közös értékelése:</i>  Hogyan sikerült együtt dolgoznunk a feladatok megoldása során?  <i>Tanár értékelése befejezetlen mondattal:</i>  Nagyon élveztem veletek az órát, mert...</p> <p><i>Visszajelző ív kitöltése az órát követően</i></p>
<b>Tanulási környezet, tér-, és teremrendezés:</b>	<p>Az első foglalkozás lebonyolításánál a játékok hatékony megvalósításához nagyobb térre van szükség, mint egy átlagos hangszeres terem (pl.: koncertterem használata). Későbbiekben minden olyan tér megfelelő, ahol kényelmesen elfér minimum öt fő (nagyobb kamaracsoportokkal való foglalkozáson alkalmazva a modul ez változik).</p>
<b>Változatok</b>	<p>Az időkeret tetszés szerint alakítható. A modul 13 fő részére van kidolgozva, ennek száma természetesen adott tanszaktól függő. Használható kisebb és nagyobb létszámú tanszagnál is. A létszám változtatásánál javaslom figyelembe venni a résztvevők számának ideális meghatározását a kooperatív módszerek hatékony alkalmazásához. A kamaracsoportok kiválasztásánál nyilvánvalóan nem szükséges a szociometrikus megközelítés. A tanár által irányított módon alakított, vegyes csoportképzési módszer is megfelelő - egyben egyszerűbb is -, azonban véleményem szerint a tanítványok számára izgalmasabb a modul által használt változat (ugyanakkor kiváló lehetőség arra, hogy a tanszak egésze vagy egy része közelebbről is megismerje egymást).</p>
<b>Ajánlott továbbhaladási irány:</b>	<p>A modul arra nyújt megoldásokat, hogyan lehet kooperatív technikák alkalmazásával egy adott hangszeres tanszak tanulóit közelebbről is megismertetni egymással, ennek segítségével kamaracsoportokat kialakítani tanszakon belül, majd a gyerekek számára addig ismeretlen kamaraműveket feldolgozni. Ez a modul tehát a darabbal és az egymással való ismerkedés folyamatát dolgozza fel, ami után érdemes a csoportokat a továbbiakban is fenntartani, hiszen a két foglalkozást követően még</p>

	<p>számos más tevékenység bevezetése is lehetséges:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a mű technikai elsajátítása után annak memorizálása, ezáltal fejlesztve a gyerekek képességeit</li> <li>- a mű elsajátítása után felvételt készíteni, ezt a hanganyagot átadni a gyerekek részére</li> <li>- koncertet szervezni a modulban résztvevő gyerekeknek</li> <li>- más kamaraegyüttesek koncertjein hallgatóként való részvétel</li> <li>- búcsúüzenet átadása: gyerekek egymás között (Spancar Kagan: <i>Kooperatív tanulás</i> ÖNKONET Kft. Budapest, 2001 6:13 fejezet)</li> <li>- újabb csoportok kialakítása más formációban</li> </ul>
<p><b>Módszertani ajánlás:</b></p>	<p>A modul alkalmazása ideiglenes, az egyéni hangszeres órák menetétől eltérő, új órabeosztást igényel a pedagógus részéről, melyet előre egyeztetnie kell a diákkal, a szolfézs tanárral és a szülővel egyaránt. A kamaracsoportok kiválasztásánál kooperatív módszerek használatát javaslom. Ahhoz, hogy ez megvalósulhasson, az első foglalkozáson minden olyan gyereknek részt kell vennie, akinek tanmenetébe tanára be kívánja illeszteni a modult. A modult azoknak a zenepedagógusoknak ajánlom, akik olyan kooperatív módszerekkel szeretnék gazdagítani munkásságukat, amik a kamarazenélés első lépéseit játékos formában, a közös esztétikai élmény előtérbe helyezésével valósítják meg. A modul kidolgozása nagymértékben eltér a zeneiskolai gyakorlatok során eddig alkalmazott módszerektől. Különösen nagy hangsúlyt fektet a tanulói igények felmérésére és ezek figyelembevételére. Nem a végső produktum, a mű, hanem az esztétikai alkotási folyamatban való részvétel áll a középpontban.</p>
<p><b>Támogatórendszer:</b></p>	<p>Spancar Kagan: <i>Kooperatív tanulás</i> ÖNKONET Kft. Budapest, 2001  Oroszlány Péter: <i>Tanulásmódszertan</i>  Horváth Istvánné Smid Anna: <i>Csicsergő - Zenei előképző 2.</i>  Olvasókönyv és foglalkoztató Romi-Suli Könyvkiadó, Mogyoród 2008</p>

	„Csett Pápára, Az én lovam hintaló” kezdetű duó kottája 19-20.oldal
<b>Mellékletek:</b>	- „Kivel szeretnél egy csoportban lenni?” c. kérdőív

I. foglalkozás: 30 perc

### Kamaracsoportok kialakítása

tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>I.a Dobálás:</b> a gyerekek két sorban, egymással szemben állnak (a tanár is részt vehet a játékban). A játékot indító diáknál egy babzsák van. Bemutatkozik, majd tetszőlegesen odadobja a babzsákot egy másik társának: „Téged hogy hívnak?” – kérdéssel. Miután minden résztvevő</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>egymás nevének megismerése</li> <li>egymásra hangolódás</li> <li>mozgáskoordináció</li> </ul>	egész csoport együtt – játék		babzsák

<p>bemutatkozott újabb kör következik, egy kis nehezítéssel. Mindenkinek meg kell jegyeznie, hogy kitől kapta a babzságot, és a következő körben már neki kell visszadobnia. 7 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• memória fejlesztése</li> </ul>			
<p><b><u>1.b Zsipp-zsupp:</u></b>  a résztvevők körben ülnek. Ha a játékmester a kör közepén rámutat valamelyik játékosra és azt mondja, hogy zsipp, akkor annak, akire rámutat, azonnal meg kell mondania a jobb oldali szomszédja nevét. Ha azt mondja, hogy zsupp, akkor a bal oldali szomszédja nevét kell mondania. Ha azt mondja, zsipp- zsupp, akkor mindenki helyet cserél valakivel, s folytatódik a játék előlről. Aki eltéveszti a nevet, vagy sokat gondolkodik, az beáll a kör közepére játékmesternek. 7 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• figyelem</li> <li>• koncentráció</li> </ul>	egész csoport együtt – játék		

<b>I. foglalkozás folytatása</b>				
<b>Kamaracsoportok kialakítása</b>				
<b>tevékenységek (időmegjelöléssel):</b>	<b>tevékenység célja:</b>	<b>munkaformák, módszerek:</b>	<b>eszközök, mellékletek:</b>	
<b><u>1.c Név-ritmus-hangszerforgó:</u></b> a gyerekek körben ülnek (a tanár is részt vehet a játékban). Mindenki kezében ütőhangszer van. Saját nevükhöz és egy rájuk vonatkozó tulajdonsághoz ritmust rendelnek, később így	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emlékezet</li> <li>• ritmuskészség fejlesztése</li> <li>• figyelem</li> </ul>	egész csoport együtt – játék	Diák	Pedagógus  ütőhangszer



<p>mutatkoznak be a többieknek. Miután bemutatkozott az első diák, a többiek egyszerre, ugyanolyan ritmusosan megismétlik a nevét és a rá jellemző tulajdonságot, miközben ütőhangszerrel kísérik ezt a folyamatot. Ezután újabb diák bemutatkozása következik, de előtte a ritmushangszereket minden gyerek átadja a mellette ülőnek. Erre a lépésre azért van szükség, mert többféle ritmushangszer vesz részt a játékban, és a gyerekeknek - megfigyeléseim szerint - különösen fontos, hogy minél több hangszert kipróbálhassanak. 8 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• önbemutató</li> </ul>			
<p><b><u>I.d Kérdőív kitöltése:</u></b> „ Kivel szeretnél egy csoportban lenni?” c. kérdőívet minden gyerek részére kiosztja a tanár, akik kitöltve visszaadják azt. 4 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• véleményalkotás</li> <li>• igényfelmérés</li> </ul>	<p>diákok önállóan</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kérdőívek</li> <li>• íróeszköz</li> </ul>
<p><b><u>I.e Komponáljunk közösen!</u></b> a gyerekek körben ülnek, mindenki becsukja a szemét. Akinek a játékmester (ez esetben a tanár) megérinti a vállát, elkezd énekelni egy hangot addig, amíg a tanár újra meg nem érinti a vállát. Nagyon szép hangzást lehet így felépíteni levezetésképpen, közösen a gyerekekkel. 4 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• figyelem</li> <li>• együtthangzás</li> <li>• közös alkotás</li> <li>• levezetés</li> </ul>	<p>egész csoport együtt</p>		

## II. foglalkozás: 30 perc

### Társas zenélés duó formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):

**RÁHANGOLÓDÁS**

tevékenység célja:

munkaformák,  
módszerek:

eszközök, mellékletek:

Diák

Pedagógus

<p><b>II.a Légzésgyakorlatok:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>egymás légzésének ellenőrzése:</b> a pár egyik tagja egy padra fekszik, elindítja mély légzéssel a fúvós légzés folyamatát, majd kifújja a levegőt. Ezt megismétli kétszer. A továbbiakban annyi változás történik, hogy belégzés után „sz” hangzóval fújja ki a levegőt, ügyelve a rekesztámasz használatára. Ezt a folyamatot is megismétli kétszer, miközben társa a gyakorlat elejétől kezdve végig ellenőrzi a légzés helyét, és a rekeszizom helyzetét. Ezután állva - lehetőség szerint tükör előtt - is végezzük el ezt a gyakorlatot, majd csere következik: az eddig az ellenőrző szerepét betöltő társ végzi a légzésgyakorlatot a fentiekben leírtakhoz hasonlóan.</li> <li>• <b>„Hétfőn te jössz énhozzám...”:</b> a párok egymással szemben állnak. Először az egyikük mondja el a másiknak artikulálva, egy levegővétellel a következő szöveges gyakorlatot: <i>„Hétfőn te jössz énhozzám, kedden én megyek tehozzád, szerdán te jössz énhozzám, csütörtökön én megyek tehozzád, pénteken te jössz énhozzám, szombaton én megyek tehozzád, vasárnap együtt leszünk.”</i> Ugyanezt megismétli a pár másik tagja is artikulálva, egy levegővétellel. Miután mindkét tanuló külön-külön elmondta társának a szöveget, befejezésül közösen is elmondják a fentiekben leírt módon. 5 perc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• játékos egymásra hangolódás</li> <li>• figyelem</li> <li>• koncentráció</li> <li>• légzés</li> <li>• beszédképesség</li> </ul>	<p>diákok együtt</p>		
<p>II. foglalkozás folytatása</p>				
<p>Társas zenélés duó formációban</p>				

tevékenységek (időmegjelöléssel):  FELDOLGOZÁS ELŐKÉSZÍTÉSE	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>II.b Hangképzés:</b> a hangszerek behangolása után a közös hangképzés kiváló lehetőség már nem csak az egymásra, hanem a hangszerre és a közös zenélésre való hangolódásra is.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>hosszan kitarított hangok:</i> a diákok által a hangszeren eddig ismert hangokból megad egyet a tanár, amit közösen -a tanulók képességeihez mért meghatározott hosszúságig - kitarva játszanak a növendékek. A tanár eközben lassú negyed értékek ütőhangszeren való játékával méri a hang hosszúságát. A hangok kitarításának folyamata addig megy, amíg minden olyan hang el nem hangzott, amit ismernek a növendékek (lehetnek eltérések a különböző képességű gyerekek között, ez esetben mindig a gyengébb képességű gyerek tudásához mérten adjuk meg a hangokat). 3 perc</li> <li>• <i>hosszan kitarított hangközök:</i> a fentiekben leírt gyakorlat azzal a variációval, hogy a tanár nem egy hangot, hanem két különböző hangot ad meg a gyerekeknek, ezáltal is megalapozva, illetve fejlesztve a tanulóknál a könnyebb hangközök felismerésének képességét (terc, kvint és oktáv hangközök). 3 perc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egymásra hangolódás</li> <li>• figyelem a másakra</li> <li>• alkalmazkodás</li> <li>• közös hangzás kialakítása</li> <li>• intonáció</li> <li>• légzés</li> <li>• eddigi ismeretek átisméltése</li> <li>• új ismeretek megalapozása</li> </ul>	<p>diákok és tanáruk együtt</p>	<p>fuvola vagy furulya</p>	<p>ütőhangszer</p>

## II. foglalkozás folytatása

Társas zenélés duó formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA</b></p>				
<p><b>II.c</b>  <b>„Csett Pápára” c. dallal való ismerkedés: a tanár énekelve bemutatja a dalt, amely kapcsolódik a szolfézs órán tanultakhoz, tehát a gyerekek már ismerik. Ezután eléneklük közösen a tanárral, kottából. Az ábécésnevekkel való ismerkedés a következő: két ütemenként váltva egymást a tanulók, felolvassák a hangok nevét. Ezután egy tetszőlegesen kiválasztott ütőhangszerrel eljátsszák a dal ritmusát úgy, hogy közben éneklük is a dalt, már a tanár segítsége nélkül.</b>  <b>„Az én lovam hintaló” c. dallal való ismerkedés: a tanár énekelve bemutatja a dalt, amely kapcsolódik a szolfézs órán tanultakhoz, tehát a gyerekek már ismerik. Ezután eléneklük közösen a tanárral, kottából. Az ábécésnevekkel való ismerkedés a következő: két ütemenként váltva egymást a tanulók, felolvassák a hangok nevét. Ezután egy tetszőlegesen kiválasztott ütőhangszerrel eljátsszák a dal ritmusát úgy, hogy közben éneklük is a dalt, már a tanár segítsége nélkül. 5 perc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• figyelem a másokra</li> <li>• figyelem megosztása</li> <li>• közös éneklés</li> <li>• ismerkedés a duóval</li> <li>• mindkét szólam megismerése közösen</li> <li>• zenei hallás</li> </ul>	<p>diákok és tanáruk együtt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fuvola vagy furulya</li> <li>• ütőhangszer</li> <li>• „Csett Pápára” , „Az én lovam hintaló” kezdetű duó kottája</li> <li>• kottaállvány</li> </ul>	

II. foglalkozás folytatása				
Társas zenélés duó formációban				
tevékenységek (időmegjelöléssel):  ÚJ TARTALOM SORÁN FELMERÜLŐ TECHNIKAI NEHÉZSÉGEK KÖZÖS GYAKORLÁSA	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>II.d</b>  <b>C"-D" lépés közös gyakorlása:</b> mivel a duó alapvetően a C"-D" hangok váltakozására épül, ezért a dal eljátszása előtt gyakoroltassuk ezt a lépést a következő módon: a duó egyik tagja ütőhangszert választ, a másik eközben felír a táblára egy negyedekből és nyolcadokból álló, rövid ritmusképletet (maximum kettő, 2/4-es ütemet). Az a tanuló, akinél az ütőhangszer van, eljátssza társának az általa felírt képletet, aki ezt meghallgatva fuvolán vagy furulyán, C"-D" hangok folyamatos váltakozásával elfújja azt. Miután ez sikeresen megtörtént a duónak az a tagja, aki ütőhangszerezett, most ritmusképletet ír és fúj, a másik diák pedig ütőhangszeren eljátssza a társától kapott ritmusképletet. Végezetül a tanár hozzárendeli a gyerekek által felírt ritmushoz az általuk eljátszott C"-D" hangok váltakozását, a tanulók pedig együtt eljátsszák azt a szólamot, amelyiknek ritmusát ők maguk komponálták. Már a közös C"-D" játék alkalmával is lehet gyakorolni a beintés folyamatát. 3 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kooperációs készség</li> <li>• ritmikai készség</li> <li>• közös feladatvállalás</li> <li>• C"-D" lépés gyakorlása</li> <li>• figyelem</li> <li>• kreativitás</li> <li>• beintés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diákok együtt</li> <li>• tanár: feladat kiosztása, figyelő, segítő szerep</li> </ul>	fuvol a vagy furuly a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ütőhangszer</li> <li>• tábla</li> </ul>
<p><b>II.e</b>  <b>„Csett Pápára” c. dal eljátszása fuvolán vagy furulyán:</b> a tanár ütőhangszerrel meghatároz egy lassú mérőt, amit átvesz az a diák, aki az előzőekben saját hangszerén gyakorolta a lépéseket. A duó másik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kooperációs készség</li> <li>• ritmikai készség</li> <li>• közös</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diákok együtt</li> <li>• tanár: feladat kiosztása, figyelő, segítő</li> </ul>	fuvol a vagy furuly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ütőhangszer</li> <li>• kotta</li> <li>• állvány</li> </ul>

tagja ebben a tempóban eljátssza a dalt. Miután ez megtörtént, cserélnek.

„Az én lovam hintaló” c. dal eljátszása fuvolán vagy furulyán: a tanár ütőhangszerrel meghatároz egy lassú mérőt, amit átvesz az a diák, aki az előzőekben saját hangszerén gyakorolta a lépéseket. A duó másik tagja ebben a tempóban eljátssza a dalt. Miután ez megtörtént, cserélnek. 3 perc

feladatvállalás

- figyelem a másokra
- beintés

szerep

a

## II. foglalkozás folytatása

### Társas zenélés duó formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):  ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<b>II.f</b> <b>„Csett Pápára” c. dal és „Az én lovam hintaló” c. dal duóban történő eljátszása: miután a gyerekek megismerkedtek a duóval, közös megbeszélés alapján szót választanak maguknak, és újabb hangolás után együtt eljátsszák a duettet. Ezután szólamcsere következik. 5 perc</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kooperációs készség</li><li>• zenei hallás</li><li>• intonáció</li><li>• ritmikai készség</li><li>• figyelem a másokra</li><li>• koncentráció</li><li>• figyelem megosztása</li><li>• beintés</li></ul>	diákok együtt	fuvola vagy furulya	<ul style="list-style-type: none"><li>• kotta</li><li>• kottaállvány</li></ul>

## II. foglalkozás folytatása

### Társas zenélés duó formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):  ÉRTÉKELÉS	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>II.g</b> <b><u>A gyerekek önállóan értékelik az órát befejezetlen mondattal:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma azt tanultam...</li> <li>• Ma az volt számomra a legérdekesebb...</li> </ul> <p><b><u>A duó tagjainak közös értékelése:</u></b>  <b>Hogyan sikerült együtt dolgoznunk a feladatok megoldása során?</b>  <b><u>Tanár értékelése befejezetlen mondattal:</u></b>  <b>Nagyon élveztem veletek az órát, mert... 3 perc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• értékelés</li> <li>• önértékelés</li> <li>• kommunikáció</li> <li>• véleménynyilvánítás</li> <li>• elismerést adni és kapni</li> </ul>	diákok, tanár együtt - beszélgetőkör		

## II. foglalkozás folytatása

### Társas zenélés duó formációban

tevékenységek (időmegjelöléssel):  CÉLKITŰZÉS	tevékenység célja:	munkaformák, módszerek:	eszközök, mellékletek:	
			Diák	Pedagógus
<p><b>II.h: <u>Otthoni feladatok megbeszélése:</u></b>                      a tanár otthoni feladatnak kijelöli az órán végzett tevékenységek végzését (légzésgyakorlat, hangképzés), és az órán tanult dalok gyakorlását. A megbeszélte feladatokat a gyerekek maguk jegyzik le a tájékoztató füzetbe, ezzel is emlékeztetjük őket arra, hogy mi a teendőjük a következő</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• összefoglalás</li> <li>• emlékezet</li> <li>• célkitűzés</li> </ul>	diákok, tanár együtt	tájékoztató füzet	íróeszköz



óra. 4perc

# Mellékletek

diák

Ide írd a saját nevedet: \_\_\_\_\_

## **KIVEL SZERETNÉL EGY CSOPORTBAN LENNI?**

Rajzolj plusz (+) jelet annak a társadnak a neve mellé, akivel szívesen zenélnél egy csoportban!

Rajzolj mínusz (-) jelet annak a társadnak a neve mellé, akivel nem szeretnél együtt játszani!

Nem ígérhetem, hogy biztosan azokkal leszel egy csoportban, akinek a neve mellé plusz jelet rajzoltál, vagy nem kerültök egy csoportba olyannal, aki mínusz jelet kapott tőletek, de a legközelebbi, új csoportok összeállításánál figyelembe veszem a választásaitokat.

## **NÉVSOR**